

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 октября 2022 года
протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 31 октября 2022 года
№ 522-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА**

Специальность высшего образования
52.09.05 Искусство театральной режиссуры

Вид образовательной программы
Искусство театральной режиссуры на эстраде

Квалификация
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Режиссер эстрады

Форма обучения **очная**

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2022

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История и философия искусств» у ассистентов-стажеров должны сформироваться следующие компетенции: УК-1, УК-2, УК-3.

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	Основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, – ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства	Выделять философскую составляющую культурных феноменов; – использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности; – пользоваться тезаурусом современного	Способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам

			<p>общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах</p>	<p>исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.</p>
УК-2	<p>способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, – ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства; – общефилософский и специализированный понятийнокатегориальный инструментарий</p>	<p>Выделять философскую составляющую культурных феноменов; – реферировать и рецензировать специальные тексты; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах</p>	<p>Способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; –</p>

		для изучения культурных феноменов.		самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научноисследовательской литературы.
УК-3	способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой)	Виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности	Подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы	Методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам.

1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки

1 курс: экзамен (в устной форме).

2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки

1 курс: тест № 1, тест № 2, круглый стол, проверка посещаемости обучающимися лекций, наличия у обучающихся

конспектов изучаемой литературы.

3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости (курс)	Шкала оценивания сформированности компетенции
УК-1	Знание основных философских подходов к исследованию искусства	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание истории искусства	Тест № 1	1	Пятибалльная
				Экзамен	1	Пятибалльная
			Знание основных философских подходов к исследованию искусства	Тест № 2	1	Пятибалльная
				Экзамен	1	Пятибалльная
	Знание основных позиций и дискуссий по поводу сущности искусства и художественного творчества		Знание основных позиций и дискуссий по поводу сущности искусства и художественного творчества	Тест № 2	1	Пятибалльная
				Экзамен	1	Пятибалльная
	Умение овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	Формирование у обучающихся способности овладевать информацией в области исторических и философских знаний	Умение овладевать информацией в области исторических и философских знаний	Тест № 1	1	Пятибалльная
				Тест № 2	1	Пятибалльная
				Круглый стол	1	Пятибалльная
				Экзамен	1	Пятибалльная
УК-2	Владение методологией философского анализа искусства	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание методологии философского анализа искусства	Тест № 2	1	Пятибалльная
				Экзамен	1	Пятибалльная
		Формирование у обучающихся способности философского анализа искусства	Владение методологией философского анализа искусства	Круглый стол	1	Пятибалльная
	Умение видеть и интерпретировать факты, события, явления в области искусства, видеть тенденции его развития, оценивать их роль и значение в	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание истории искусства	Тест № 1	1	Пятибалльная
				Экзамен	1	Пятибалльная
			Знание основных философских подходов к исследованию искусства	Тест № 2	1	Пятибалльная
				Экзамен	1	Пятибалльная
			Знание основных позиций и	Тест № 2	1	Пятибалльная

	общественной жизни		дискуссий по поводу сущности искусства и художественного творчества	Экзамен	1	Пятибалльная
		Формирование у обучающихся способности видеть и интерпретировать факты, события, явления в области искусства	Умение видеть и интерпретировать факты, события, явления в области искусства	Круглый стол	1	Пятибалльная
				Экзамен	1	Пятибалльная
		Формирование у обучающихся способности видеть тенденции развития искусства, оценивать их роль и значение в общественной жизни	Умение видеть тенденции развития искусства, оценивать их роль и значение в общественной жизни	Круглый стол	1	Пятибалльная
				Экзамен	1	Пятибалльная
УК-3	Умение анализировать исходные данные в области искусства для формирования суждений по актуальным проблемам в этой области	Формирование у обучающихся способности анализировать исходные данные в области искусства для формирования суждений по актуальным проблемам в этой области	Умение анализировать исходные данные в области искусства	Экзамен	1	Пятибалльная
			Умение аргументировано изложить собственную точку зрения по актуальным проблемам в области искусства	Круглый стол	1	Пятибалльная
	Владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание истории искусства	Тест № 1	1	Пятибалльная
				Экзамен	1	Пятибалльная
			Знание основных философских подходов к исследованию искусства	Тест № 2	1	Пятибалльная
				Экзамен	1	Пятибалльная
			Знание основных позиций и дискуссий по поводу сущности искусства и художественного творчества	Тест № 2	1	Пятибалльная
				Экзамен	1	Пятибалльная
			Знание методологии философского анализа искусства	Тест № 2	1	Пятибалльная
				Экзамен	1	Пятибалльная
		Формирование у обучающихся способности аргументированного изложения собственной точки зрения	Умение аргументировано изложить собственную точку зрения по актуальным проблемам в области искусства	Круглый стол	1	Пятибалльная

5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

5.1. Экзамен
(промежуточная аттестация, 1 курс)

Примерные вопросы к экзамену

По истории искусства (раздел I).

1. Периодизация античного искусства.
2. Искусство Древней Греции эпохи архаики и классики .
3. Важнейшие особенности развития культуры эпохи эллинизма.
4. Важнейшие особенности искусства древнего Рима.
5. Развитие архитектуры древнего Рима. Крупнейшие архитектурные памятники.
6. Романское искусство.
7. Готическое искусство.
8. Монументальная живопись и скульптура в готическую эпоху.
9. Предвозрождение. Творчество Джотто.
10. Мазаччо – основоположник итальянской живописи эпохи кватроченто.
11. Донателло – крупнейший скульптор эпохи кватроченто.
12. Основные архитектурные принципы итальянского Возрождения. Творчество Брунеллески.
13. Характерные особенности и представители живописных школ эпохи кватроченто. Умбрийская и Падуанская школы.
14. Творчество Боттичелли – переход от Раннего к Высокому Возрождению.
15. Творчество Леонардо да Винчи.
16. Творчество Рафаэля.
17. Творчество Микеланджело.
18. Развитие венецианской школы живописи. Творчество Тициана.
19. Особенности новгородского искусства.

20. Искусство А. Рублева.

21. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.

22. Творчество И. Босха.

23. Творчество П. Брейгеля.

24. А. Дюрер – крупнейший представитель немецкого Возрождения.

25. Творчество Караваджо и его значение для развития искусства 17 века.

26. Творчество Рубенса - вершина развития фламандского искусства 17 века.

27. Творчество Йорданса и Снейдерса.

28. Творчество Рембрандта – вершина развития голландского искусства 17 века.

29. Французское искусство. Основные тенденции развития.

30. Английское искусство. Жанровая и портретная живопись. Английская пейзажная живопись конца 18 – начало 19 в.

31. Творчество Ф. Гойи.

32. Важнейшие особенности и принципы искусства импрессионизма.

33. От импрессионизма к постимпрессионизму. Творчество В. Ван Гога.

34. Стилль «модерн» в архитектуре 20 века. Творчество А. Гауди.

35. Важнейшие особенности и представители искусства экспрессионизма.

36. Развитие кубизма. Творчество П. Пикассо.

37. Искусство дадаизма. Художественные особенности и представители.

38. Сюрреализм в искусстве 20 века. Творчество С. Дали.

39. Особенности развития русского искусства в 18 веке.

40. Особенности древнерусского искусства.

По философии искусства (раздел II).

1. Генезис понятия искусства.

2. Спор «природников» и «общественников» в советской эстетике.

3. И. Кант о категориях прекрасного и возвышенного.

4. Концепция «изящных искусств».

5. Искусство и общественная практика.
6. Античное искусство как «технэ».
7. Эстетические элементы повседневной жизни.
8. Понятие эстетизации действительности.
9. Феномен художественной интеллигенции на примере эпохи

Возрождения.

10. Искусство как пространство творческой свободы.
11. Индивидуальное и коллективное в художественном творчестве.
12. Взаимосвязь продуктивного и репродуктивного в искусстве.
13. Природа таланта и гения (Кант, Фрейд, Бергсон).
14. Проблема анонимности и авторства в искусстве.
15. Происхождение художественного вкуса: природа или воспитание.
16. Эстетическое суждение как единство рассудка и воображения
17. Понимание и интерпретация в пространстве художественной

деятельности.

18. Проблема художественного идеала.
19. Прекрасное и безобразное. Проблема эстетизации безобразного.
20. Классическое и неклассическое искусство: критерии различия.
21. Классика и классицизм. Понятие художественного канона.
22. Непосредственность и профессионализм в художественном восприятии.
23. Романтизм как бунт чувств против разума.
24. Художественная практика и художественная теория.
25. Общественное значение искусства и науки.
26. Научное понятие и художественный образ.
27. Общее и особенное в художественном образе.
28. Воображение как универсальная творческая способность человека.
29. Искусство и развитие способности воображения.
30. Искусство как «технология чувств».
31. Взаимосвязь эстетического и этического в искусстве.
32. Проблема социальной направленности искусства.

33. Споры об «искусстве ради искусства» в русской общественной мысли XIX в.
34. Искусство и идеология. Народность искусства. Принцип партийности искусства.
35. Место искусства в индустриальном обществе. Искусство и рынок.
36. XX век и рождение массового искусства.
37. Элитарное искусство как оборотная сторона массового искусства.
38. Ницшеанство как возврат от искусства к мифу.
39. Проблемы искусства в эпоху Постмодерна.
40. Постмодернизм как парадигма «раскультирования» человека.

Допуск к экзамену

Обучающийся допускается к экзамену, если:

при освоении дисциплины посетил не менее 70 процентов лекций;

при освоении дисциплины успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости¹;

законспектировал не менее 70 процентов изучаемой при освоении дисциплины литературы.

Критерии оценки сдачи экзамена

Отметка	Характеристики ответа обучающегося на экзамене
Отлично	Обучающемуся необходимо выявить важнейшие особенности художественного направления и стиля на примере творчества конкретных представителей, выделить и проанализировать, используя методологию философского анализа искусства, основные произведения, определить причины эволюции и смены художественных направлений

¹ Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:

в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;

в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;

в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

Хорошо	Обучающемуся достаточно выделить основные принципы художественного направления, используя методологию философского анализа искусства, и назвать на примере конкретных произведений его основных представителей
Удовлетворительно	Обучающемуся достаточно иметь общее представление о конкретном направлении искусства, основных произведениях и авторах, о методологии философского анализа искусства
Неудовлетворительно	Обучающийся не ориентируется в основных периодах и характеристиках истории искусства, не знает методологии философского анализа искусства

5.2. Тесты

(текущий контроль успеваемости, 1 курс)

Тест № 1 (история искусства)

- Ведущий вид древнегреческого искусства –
 - архитектура
 - живопись
 - скульптура.
- Романский стиль появился в эпоху
 - античности
 - возрождения
 - средневековья.
- Центр древнегреческого искусства эпохи классики –
 - Афины
 - Крит
 - Спарта.
- После романского стиля в архитектуре появляется
 - барокко
 - готика
 - классицизм.
- Крупнейший мастер Проторенессанса -
 - Джотто
 - Рафаэль
 - Тициан.

6. Кто из названных художников был и живописцем, и скульптором, и архитектором?

- А) Караваджо
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Микеланджело.

7. Центр итальянского искусство эпохи Возрождения –

- А) Венеция
- Б) Милан
- В) Флоренция.

8. Храм св. Софии в Константинополе построен в

- А) VI в.
- Б) IX в.
- В) XI в.

9. Последний период древнегреческого искусства -

- А) архаика
- Б) классика
- В) эллинизм.

10. Стиль барокко появился в

- А) Англии
- Б) Италии
- В) Франции.

11. Родина классицизма -

- А) Германия
- Б) Испания
- В) Франция.

12. Распределите в хронологическом порядке европейские стили 19 века:

- А) импрессионизм
- Б) романтизм
- В) постимпрессионизм
- Г) реализм.

13.Самый известный цикл картин К. Моне посвящен

- А) Руанскому собору
- Б) Реймскому собору
- В) Шартрскому собору.

14. Предшественник кубизма -

- А) П. Гоген
- Б) В.Гог
- В) П.Сезанн.

15.Выбрать картину П. Пикассо:

- А) Красная комната
- Б) Девочка на шаре
- В) Портрет Ж. Самари.

16.Экспрессионизм означает

- А) впечатление
- Б) выражение
- В) деревянная лошадка.

17.Представитель сюрреализма -

- А) А. Матисс
- Б) Э. Мунк
- В) С. Дали.

18.Автор портретов А. Ахматовой -

- А) П. Пикассо
- Б) А. Модильяни
- В) Э. Кирхнер.

19.Известный художник поп – арта -

- А) Э.Уорхол
- Б) Р. Гамильтон
- В) А. Джонс.

20. Известный архитектор модерна -

- А) Р. Шрю

Б) А. Гауди

В) Ф. Райт.

Тест № 2 (философия искусства)

1. Главный памятник архитектуры Киевской Руси:

А) Георгиевский собор

Б) Софийский собор

В) Успенский собор.

2. Крупнейший древнерусский иконописец:

А) Брюллов

Б) Иванов

В) Рублев.

3. Автором фресок Ферапонтова монастыря был:

А) Дионисий

Б) Рублев

В) Ушаков.

4. Первым жанром светского искусства XVIII века был:

А) батальный

Б) натюрморт

В) портрет.

5. Основной жанр живописи О.Кипренского:

А) батальный

Б) мифологический

В) портрет.

6. Автор картины «Последний день Помпеи»:

А) Брюллов

Б) Венецианов

В) Тропинин.

7. Картину «Явление Христа народу» Иванов писал:

А) в Париже

Б) в Петербурге

В) в Риме.

8. Основоположником критического реализма в русской живописи был:

А) Айвазовский

- Б) Федотов
В) Шагал.
9. Товарищество Передвижников возглавлял:
А) Крамской
Б) Перов
В) Репин.
10. Автор картины «Боярыня Морозова»:
А) Мясоедов
Б) Серов
В) Суриков.
11. Автор картины «Бурлаки на Волге»:
А) Врубель
Б) Репин
В) Суриков.
12. А.Бенуа возглавлял художественное объединение:
А) «Бубновый валет»
Б) «Голубая роза»
В) «Мир искусства».
13. Создатель образа Демона в русской живописи:
А) Врубель
Б) Кандинский
В) Сомов.
14. Крупнейший архитектор русского модерна:
А) Монферран
Б) Тон
В) Шехтель.
15. Картина Малевича «Черный квадрат» относится к:
А) абстракционизму
Б) кубизму
В) сюрреализму.

Критерии оценки сдачи теста

Отметка	Критерии оценки выполнения тестовых заданий
Отлично	90 - 100 процентов правильных ответов
Хорошо	66 - 89 процентов правильных ответов

Удовлетворительно	50 - 65 процентов правильных ответов
Неудовлетворительно	менее 50 процентов правильных ответов

5.3. Круглый стол

(текущий контроль успеваемости, 1 курс)

На круглом столе обучающиеся представляют доклады в виде презентаций по изученным темам дисциплины, которые распределяются преподавателем между обучающимися с учетом их пожеланий.

Критерии оценки выступления обучающегося на круглом столе

Отметка	Характеристики выступления обучающегося на круглом столе
Отлично	В выступлении обучающийся: уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал темы доклада, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	В выступлении обучающийся: грамотно и по существу излагает материал темы доклада, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	В выступлении обучающийся: излагает материал темы доклада, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Неудовлетворительно	В выступлении обучающийся: допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала темы доклада; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом